



## Urheberrecht - Verwertungsgesellschaften: Aufgaben und Funktionen

Sowohl für Unternehmen, die musikalische, künstlerische und visuelle Werke beispielsweise zu Marketingzwecken verwenden wollen, aber auch für die Urheber dieser Werke sind die deutschen Verwertungsgesellschaften wichtige Ansprechpartner.

Wer als Fotograf, bildender Künstler, Komponist, Textautor oder Bearbeiter von Musik ein Werk geschaffen hat, ist dies sein geistiges Eigentum. Er ist Urheber und kann nach den Bestimmungen des Urheberrechts frei darüber verfügen. Er entscheidet also darüber, ob, wann, wie und unter welchem Namen das Werk an die Öffentlichkeit gelangen soll, und ob er Sendungen, öffentliche Aufführungen oder die Herstellung von Tonträgern erlauben will. Diese Rechte kann der Urheber effektiv von einer Verwertungsgesellschaft wahrnehmen lassen.

Darüber hinaus sind die Verwertungsgesellschaften auch maßgeblicher Ansprechpartner für jeden Unternehmer, der diese Werke nutzen will und daher bestehende Rechte klären und Lizenzen einholen muss.

### Struktur der Verwertungsgesellschaften

Verwertungsgesellschaften sind privatrechtlich organisierte Vereinigungen von Urhebern und Inhabern von Leistungsschutzrechten (zum Beispiel Komponisten, Textdichter, Schriftsteller, bildende Künstler, Fotografen, Filminterpreten, Tonträgerhersteller, Filmproduzenten). Die Berechtigten übertragen in einem Wahrnehmungs- beziehungsweise Berechtigungsvertrag ihre urheberrechtlichen Nutzungs- und Einwilligungsrechte, sowie Vergütungsansprüche auf eine spezielle Verwertungsgesellschaft. Im Wesentlichen handelt es sich hierbei um das Vervielfältigungs-, Verbreitungs- und Vortragsrecht, sowie um das Recht auf Wiedergabe durch Bild- oder Tonträger und von Funksendungen.

Die Verwertungsgesellschaft wiederum erteilt Nutzern Lizenzen und zieht hierfür Vergütungen ein. Hierfür gibt es für bestimmte Fallgruppen aufgestellte Tarife. Die erzielten Einnahmen teilt die Verwertungsgesellschaft dann nach festen Regeln - dem sogenannten Verteilungsplan - auf und schüttet sie an die Berechtigten aus. Urheber und ausübende Künstler erhalten so beispielsweise eine Verteilantieme für die Nutzung ihrer Werke durch den Verleih in Videotheken. Auch bezahlen die Hersteller von Audio- und Videorecordern und die Bandhersteller eine Leerkassetten-/Geräteabgabe zum Ausgleich für das Mitschneiden der Werke aus dem Fernsehen.

Die Verwertungsgesellschaften sind übrigens sowohl zum Abschluss der Wahrnehmungsverträge als auch zur Lizenzerteilung zu angemessenen Bedingungen gesetzlich verpflichtet. Über die bloße Inkasso- und Verteilungsfunktion hinaus sollen die Verwertungsgesellschaften aber auch sozialstaatliche Aufgaben erfüllen, wie zum Beispiel die Förderung kulturell bedeutender Werke oder die Übernahme von Vorsorge- und Unterstützungseinrichtungen für die Berechtigten.

Zur Zeit verfügen elf Verwertungsgesellschaften über die erforderliche Erlaubnis, die das Deutsche Patent- und Markenamt jeweils im Einvernehmen mit dem Bundeskartellamt erteilt. Die Aufsichtsbehörde prüft laufend, ob die für die Erlaubniserteilung maßgebenden Voraussetzungen fortbestehen, und achtet darauf, dass die Verwertungsgesellschaften ihren übrigen Verpflichtungen nachkommen.

### Verwertung – deutschlandweit und international

Die großen deutschen Verwertungsgesellschaften bieten traditionell unterschiedliche Leistungen an und nehmen unterschiedliche Autorenrechte wahr. Die Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und

mechanische Vervielfältigungsrechte (GEMA) beispielsweise verwaltet die Rechte ihrer Urheber selbst und kann sie auch selbst an den Multimedia-Produzenten gegen Entgelt weitergeben. Die Verwertungsgesellschaft Wort (VG Wort) dagegen kann die Anfragen nur an die Autoren weiterleiten.

Die neun großen deutschen Verwertungsgesellschaften haben 1996 die "CMMV Clearingstelle Multimedia für Verwertungsgesellschaften von Urheber- und Leistungsschutzrechten GmbH" als zentrale Anlaufstelle für Multimedia-Produzenten gegründet. Ziel war dabei, den Multimedia-Produzenten die Zuordnung urheberrechtlich geschützter Werke und Inhalte zu erleichtern. Die CMMV bietet zu diesem Zweck eine kostenpflichtige Online-Datenbank ([www.cmmv.de](http://www.cmmv.de)) im Internet an.

International sind Urheberrechte durch Gegenseitigkeitsverträge der Verwertungsgesellschaften geschützt. Nach diesen Verträgen vertritt jede nationale Verwertungsgesellschaft ebenfalls die ausländischen Verwertungsgesellschaften. Die internationale Dachorganisation dieses Systems ist die Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs (CISAC) in Paris.

#### **Die deutschen Verwertungsgesellschaften (Auswahl)**

Die **GEMA** vertritt das gesamte Weltrepertoire an urheberrechtlich geschützter Musik. Die GEMA ist die wohl bekannteste Verwertungsgesellschaft. Ihr Schriftzug prangt auf beinahe jeder CD oder LP, die produziert wird. Der Veranstalter hat bei jedem Konzert entsprechende GEMA-Gebühren abzuführen. Sie verwaltet die ihr von den Komponisten und Interpreten anvertrauten Rechte selbstständig.

Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte  
Bayreuther Straße 37  
10787 Berlin  
Tel. 030 21245-00  
Fax 030 21245-950  
Internet: [www.gema.de](http://www.gema.de)  
E-Mail: [gema@gema.de](mailto:gema@gema.de)

Rosenheimer Straße 11  
81667 München  
Tel. 089 48003-00  
Fax 089 48003-969  
Internet: [www.gema.de](http://www.gema.de)  
E-Mail: [gema@gema.de](mailto:gema@gema.de)

Die **GVL** (Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten mbH) nimmt die Ansprüche für ausübende Künstler, Tonträgerhersteller, Videoproduzenten sowie Urheber- und Leistungsschutzrechte im Bereich der Videoclips wahr.

Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten mbH  
Podbulskaallee 64  
14195 Berlin  
Tel. 030 48483-600  
Fax 030 48483-700  
Internet: [www.gvl.de](http://www.gvl.de)  
E-Mail: [gvl@gvl.de](mailto:gvl@gvl.de)

Die **VG Wort** (Verwertungsgesellschaft Wort) nimmt die Rechte der Autoren von Sprachwerken aller Art und den Verlagen wahr. Sie verwaltet die Rechte nicht selbst, sondern versteht sich als Mittler zwischen dem Autor als Lizenzgeber und Herausgebern und Verlagen als Lizenznehmern. Sie verwaltet auch die Tantiemen aus den Zweitnutzungen von Sprachwerken (auch in Funk und Fernsehen).

Verwertungsgesellschaft Wort, rechtsfähiger Verein kraft Verleihung, vereinigt mit der VG Wissenschaft  
Goethestraße 49  
80336 München  
Tel. 089 51412-0  
Fax 089 51412-58  
Internet: [www.vgwort.de](http://www.vgwort.de)  
E-Mail: [vgw@vgwort.de](mailto:vgw@vgwort.de)

Die **VG BILD-KUNST** (Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst) nimmt die Rechte der bildenden Künstler, Fotografen, Bildagenturen, Grafik- und Fotodesigner sowie Urheber- und Leistungsschutzrechte im Bereich Film und Fernsehen wahr.

Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst  
Weberstraße 61  
53113 Bonn  
Tel. 0228 91534-0  
Fax 0228 91534-38  
Internet: [www.bildkunst.de](http://www.bildkunst.de)  
E-Mail: [info@bildkunst.de](mailto:info@bildkunst.de)

Die **VFF** (Verwertungsgesellschaft der Film- und Fernsehproduzenten mbH) nimmt die Rechte selbstständiger Filmhersteller (Auftragsproduzenten) sowie der Sendeunternehmen wahr. Wahrnehmungsberechtigte sind neben den öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten ARD und ZDF sowie den Werbetechnikern der ARD die privaten Fernsehveranstalter RTL, SAT 1, Pro 7, DSF, VOX, RTL 2, Kabel 1, einige regionale Fernsehveranstalter sowie die deutschen Auftragsproduzenten und rund 900 freie Produktionsunternehmen. Wahrgenommen werden insbesondere die Ansprüche aus der Geräte-/Leerkassettenvergütung.

Verwertungsgesellschaft der Film- und Fernsehproduzenten mbH  
Brienner Strasse 26  
80333 München  
Tel. 089 28628-382  
Fax 089 28628-247  
Internet: [www.vffvg.de](http://www.vffvg.de)

Die **GWFF** (Gesellschaft zur Wahrnehmung von Film- und Fernsehrechten mbH) vertritt inländische und ausländische Film- und Fernsehproduzenten, Videoprogrammhersteller sowie Urheber. Sie nimmt aufgrund von Gegenseitigkeitsverträgen die Rechte aus der Leerkassettenabgabe europaweit wahr.

Gesellschaft zur Wahrnehmung von Film- und Fernsehrechten mbH  
Marstallstraße 8  
80539 München  
Tel. 089 222668  
Fax 089 229560  
Internet: [www.gwff.de](http://www.gwff.de)  
E-Mail: [kontakt@gwff.de](mailto:kontakt@gwff.de)

Die **VGF** (Verwertungsgesellschaft für Nutzungsrechte an Filmwerken mbH) vertritt die Zweitverwertungsrechte von deutschen und ausländischen Filmproduzenten, Herstellern, Urhebern, Fernsehfilmproduzenten und Videoprogrammherstellern.

Verwertungsgesellschaft für Nutzungsrechte an Filmwerken mbH  
Beichstraße 8  
80802 München  
Tel. 089 391425  
Fax 089 3401291

Die **GÜFA** (Gesellschaft zur Übernahme und Wahrnehmung von Filmaufführungsrechten mbH) nimmt die entsprechenden ausschließlichen Urheber- und Leistungsschutzrechte der Filmhersteller und Rechteinhaber wahr.

Gesellschaft zur Übernahme und Wahrnehmung von Filmaufführungsrechten mbH  
Vautierstraße 72  
40235 Düsseldorf  
Tel. 0211 914190  
Fax 0211 6798887  
Internet: [www.guefa.de](http://www.guefa.de)

Die **VG Musikedition** (Verwertungsgesellschaft zur Wahrnehmung von Nutzungsrechten an Editionen von Musikwerken) nimmt Leistungsschutzrechte an wissenschaftlichen Ausgaben vor allem auf dem Gebiet der Musik wahr. Sie ist ein Zusammenschluss von Herausgebern, Verfassern und Verlegern wissenschaftlich-kritischer Ausgaben von Musikwerken und Erstausgaben nachgelassener Werke.

Verwertungsgesellschaft Musikedition, rechtsfähiger Verein kraft Verleihung (VG Musikedition)  
Königstor 1A  
34117 Kassel  
Tel. 0561 109656-0  
Fax 0561 109656-20  
Internet: [www.vg-musikedition.de](http://www.vg-musikedition.de)

E-Mail: [info@vg-musikedition.de](mailto:info@vg-musikedition.de)

Die **AGICOA** (Association de Gestion Internationale Collective des CEuvres Audiovisuelles) vertritt in- und ausländische Filmhersteller und Verwerter bei der Wahrnehmung von Rechten und Ansprüchen aus der Einspeisung von Filmwerken in Kabelsendeanlagen zum Zwecke der Weiterleitung per Kabel.

AGICOA Urheberrechtsschutz GmbH

Marstallstraße 8

80539 München

Tel. 089 297725

Fax 089 229560

Internet: [www.agicoa-gmbh.de](http://www.agicoa-gmbh.de)

E-Mail: [kontakt@agicoa-gmbh.de](mailto:kontakt@agicoa-gmbh.de)

Die **VG Kabel** (Gesellschaft zur Verwertung der Leistungsschutzrechte von Sendeunternehmen mbH) befindet sich in der Gründungsphase. Ihr Zweck ist es, die urheberrechtlichen Rechte von Sendeunternehmen in Deutschland gegenüber den Kabelnetzbetreibern treuhänderisch wahrzunehmen. Derzeit prüft das Deutsche Patent- und Markenamt.

Die **VG Media** (Gesellschaft zur Verwertung der Urheber- und Leistungsschutzrechte von Medienunternehmen mbH) ist eine gemeinsame Tochterfirma der RTL Group und der ProSiebenSat.1 Media AG zur Verwertung der Urheber- und Leistungsschutzrechte für Medienunternehmen. Die VG Media ist jedoch gesetzlich verpflichtet, auf Verlangen auch für andere Urheber- und Leistungsschutzberechtigten tätig zu werden. Bisher ist VG Media ein hundertprozentiges Tochterunternehmen der Kirch-Gruppe.

#### **Dachverband der Verwertungsgesellschaften**

Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs (CISAC)

[www.cisac.org](http://www.cisac.org)

#### **Internationale Verwertungsgesellschaften (Europa) (Auswahl)**

AKM (Österreich) [www.akm.co.at](http://www.akm.co.at), SUISA (Schweiz) [www.suisa.ch](http://www.suisa.ch), SACEM (Frankreich)

[www.sacem.fr](http://www.sacem.fr), PRS (Großbritannien) [www.prs.co.uk](http://www.prs.co.uk), BUMA (Niederlande) [www.buma.nl](http://www.buma.nl), SABAM

(Belgien) [www.sabam.be](http://www.sabam.be), SIAE (Italien) [www.siae.it](http://www.siae.it), STIM (Schweden) [www.stim.se](http://www.stim.se), KODA (Dänemark) [www.koda.dk](http://www.koda.dk)

#### **Internationale Verwertungsgesellschaften (außerhalb Europas) (Auswahl)**

ASCAP (USA) [www.ascap.com](http://www.ascap.com), Harry Fox Agency (USA) [www.nmpa.org](http://www.nmpa.org) JASRAC (Japan)

[www.jasrac.or.jp](http://www.jasrac.or.jp)

### **Rechteindustrie**

International Intellectual Property Alliance (IIPA)

amerikanischer Verband zur internationalen Durchsetzung von Copyright-Bestimmungen

[www.iipa.com](http://www.iipa.com)

Global Business Dialogue on Electronic Commerce (GBDe)

Internationale Plattform für E-Business

[www.gbde.org](http://www.gbde.org)

Bundesverband der Phonographischen Wirtschaft e.V. und Deutsche Landesgruppe der IFPI e.V.

deutsche Verbände der Tonträgerhersteller zur Interessenvertretung der Musikproduzenten.

[www.ifpi.de](http://www.ifpi.de)

Hinweis: Dieses Merkblatt soll - als Service Ihrer IHK Köln - nur erste Hinweise geben und erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Obwohl es mit größtmöglicher Sorgfalt erstellt wurde, kann eine Haftung für die inhaltliche Richtigkeit nicht übernommen werden.

### **Stand: Januar 2012**

Mitgliedsunternehmen der IHK Köln und solche Personen, die in der Region Köln die Gründung eines Unternehmens planen, erhalten weitere Informationen bei:

Birgit Wirtz

Tel. 0221 1640-330

Fax 0221 1640-339

E-Mail: [birgit.wirtz@koeln.ihk.de](mailto:birgit.wirtz@koeln.ihk.de)

Industrie- und Handelskammer zu Köln

Unter Sachsenhausen 10-26

50667 Köln